

## 序

閩南地區的海上貿易至少可以追溯到隋唐時期，及唐宋之際，泉州港已成為中國東南沿海一帶的首要港口和貿易樞紐，以此輻射，推動了閩南地區與海外的商業與文化交流。閩南地區大多分布於沿海地區，具有內陸——海洋型態的地理特徵，反映在文化上，即表現出一種勇於開創、冒險的海洋精神，也造就了閩南文化兼容並蓄、開拓創新和廣闊的動態空間。更因為閩南人與海外的長期聯繫與互動，閩南文化的魅力，也在海外傳播發展中格外引人註目。

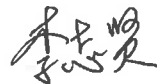
廣義的泛閩南文化由全球的閩南人共同創造而成，於中國福建、廣東、浙江、廣西一帶孕育發揚，隨著閩南移民的腳步邁向海外，在臺灣、新加坡、馬來西亞、菲律賓、印尼、日本、北美等海外地區傳播發散已有上千年的歷史。海外的閩南文化在原有的基礎上傳承出新，與其他文化相互影響碰撞、滲透融合，展現出新的活力和發展動力，獨具特色，多姿多彩。

閩南文化研究如今已引起學界的普遍關注，他們在泛閩南文化的框架下深入研究其共同的文化淵源和基本特徵，以及發展過程。閩南地區多元而豐富的信仰文化是閩南文化一個特色，而對於臺灣、新加坡等地閩南族群的信仰活動研究近年來也一直是學者的討論熱點。

本書作者黃文車教授通過在臺灣和新加坡兩地的田野調查，以地方宗教信仰、戲劇電影、民間故事為例，引用跨學科的理論和研究方法，深入探究了閩南文化在兩地傳播發展的風格特色。

論文質素頗高，討論範圍不僅限於文化特徵，更回應了族群建構、跨域網絡、文化圈和信仰圈、全球化和在地化等理論課題。作者蒐集引用了大量豐富詳實的一手資料，結合實際案例和學理進行討論，並以圖文並茂的方式，深入淺出地呈現出來，值得深思與借鑒。該書論文中的觀察對象如臺灣高屏地區墓穴風水、屏東恆春地區閩南語民間故事、屏東南州迎王平安祭典、屏東縣保生大帝和新加坡斗天宮、天福宮、新加坡新賽鳳魏記閩劇團、新加坡華語電影等，皆為生動典型的案例，開闊了閩南文化研究的視野，為理論架構提供了新的見解和延伸性。

文化是一個族群的寶貴財富。了解過去和現在，思考其背後的邏輯和規律，有助於文化的傳承和發揚。在文化可能出現失落斷層現象的當今社會，這一工作顯得尤為重要。黃文車教授的這本專著不僅在學術領域提出新的成果，更具有增進文化傳承發揚的深遠現實意義。值此《閩南信仰與地方文化》付梓在即，文車君囑我為序，固知筆拙，不敢辭也，並為之賀。



序於 2014 年元旦  
新加坡國立大學中文系研究室